

მაგისტრატურაში მისაღები გამოცდების საკითხები პროგრამაზე - ქართულ
ლიტერატურის იტორიაში:

1. ქართული სასულიერო მწერლობის დარგები;
2. იაკობ ხუცესის „წამება წმიდისა დედოფლისა შუშანიკისი“ – ავტორი, დაწერის თარიღი, პერსონაჟები, მხატვრული საშუალებები;
3. „წმ. ნინოს ცხოვრების“ რედაქციები და სახისმეტყველებითი ასპექტები;
4. „წმ. ევსტათი მცხეთელის წამება“ – დაწერის თარიღი, ანტიმაზდეანური პოლემიკის ასახვა;
5. იოანე საბანიძის „წმიდა ჰაბო თბილელის წამება“ – იოანე საბანიძისა და სამოელ კათალიკოსის მიმოწერა, დაწერის თარიღი, ეროვნულ-სარწმუნოებრივი იდეალები;
6. გიორგი მერჩულის „წმიდა გრიგოლ ხანძთელის ცხოვრება“ – ავტორი, ნაწარმოებში ასახული ეპოქა, დაწერის თარიღი, პერსონაჟები, სასულიერო და საერო წოდების წარმომადგენელთა თანადგომა-საქმიანობა, მხატვრული საშუალებები;
7. ტაო-კლარჯეთის საღვთისმეტყველო-ლიტერატურული სკოლა – გიორგი მერჩულე, ჰიმნოგრაფები: მიქაელ მოდრეკილი, იოანე მტბევარი, იოანე ქონქოზისძე;
8. სინის მთისა და პალესტინის საღვთისმეტყველო-ლიტერატურული სკოლა;
9. ასურელ მამათა „ცხოვრებები“ – „წმ. იოანე ზედაზნელის ცხოვრება“; „წმ. შიო მღვიმელის ცხოვრება“; წმ. დავით გარეჯელის ცხოვრება“; „წმ. აბიბოს ნეკრესელის წამება“ – კიმენური, მეტაფრასული და სვინაქსარული რედაქციები;
10. ქართული ჰაგიოგრაფიის ბავშვები: ცხრა კოლაელი ყრმა, დავითი და ტირიჭანი;
11. ბასილ ზარზმელის „წმ. სერაპიონ ზარზმელის ცხოვრება“ – ავტორი, დაწერის დრო, ნაწარმოებში ასახული ეპოქა, თხზულების სახისმეტყველება;
12. ბასილი ასიკრიტის „წმ. ილარიონ ქართველის ცხოვრება“ – ავტორის პრობლემა, სახისმეტყველება;
13. ათონის საღვთისმეტყველო-ლიტერატურული სკოლა და მისი მნიშვნელობა ქართული კულტურისათვის; წმ. ეფთვიმე მთაწმიდელი; წმ. გიორგი მთაწმიდელი;
14. ელინოფილური მიმართულება ძველ ქართულ მწერლობაში და წმ. ეფრემ მცირე;
15. გელათის საღვთისმეტყველო-ლიტერატურული სკოლა და მისი მოღვაწეობის შეფასება;
16. შიომღვიმის საღვთისმეტყველო-ლიტერატურული სკოლის მნიშვნელობა;
17. X საუკუნის ქართველი ჰიმნოგრაფები – იოანე მინჩხი, მიქაელ მოდრეკილი, იოანე-ზოსიმე;
18. წმ. გიორგი მთაწმიდლის „წმ. იოანე და ეფთვიმე მთაწმიდელების ცხოვრება“;

19. ბიზანტიური და ქართული მეტაფრასტიკა, როგორც ლიტერატურული სიახლე;
20. არსენ იყალთოელის საღვთისმეტყველო-ლიტერატურული მოღვაწეობა;
21. იოანე პეტრიწის თხზულებები, თარგმანები;
22. საისტორიო მწერლობის ლიტერატურული მნიშვნელობა; „ქართლის ცხოვრების“, როგორც სახელწოდების, მეტაფორა; შედგენილობა;
23. სახოტბო პოეზია – ჩახრუხადის „თამარიანი“ და ე. წ. „თამარისა და დავითის ქება“;
24. შოთა რუსთველის ბიოგრაფიის პრობლემა;
25. შოთა რუსთველის პოემის სახელწოდების მეტაფორა და სიმბოლურობა;
26. შოთა რუსთველის ლიტერატურულ-ესთეტიკური შეხედულებანი;
27. ტარიელის ვეფხისტყაოსნობა და მისი სიმბოლური არსი;
28. „ვეფხისტყაოსნის“ პერსონაჟები;
29. XIII–XVI საუკუნეების ლიტერატურული ცხოვრების ზოგადი განხილვა;
30. თეიმურაზ პირველის შემოქმედება;
31. არჩილ მეფის შემოქმედება;
32. სულხან-საბა ორბელიანი – მწერალი და მოღვაწე;
33. დავით გურამიშვილის შემოქმედება;
34. ძველი მწერლობის ტრადიციებისა და რომანტიზმის შერწყმა ალექსანდრე ჭავჭავაძის შემოქმედებაში;
35. გრიგოლ ორბელიანის შემოქმედება;
36. ნიკოლოზ ბარათაშვილი ცხოვრება და შემოქმედება;
37. 1832 წლის თავადაზნაურთა შეთქმულება და ქართველი რომანტიკოსები;
38. ილია ჭავჭავაძე – მწერალი და საზოგადო მოღვაწე;
39. ილიას ლიტერატურათმცოდნეობითი და პუბლიცისტური წერილები – „ორიოდე სიტყვა...“ „წერილები ქართულ ლიტერატურაზე“, „ქვათა დაღადი“;
40. ილია ჭავჭავაძის პროზა;
41. ილია ჭავჭავაძის ლირიკა და პოემები;
42. აკაკი წერეთლის ლირიკა;
43. აკაკი წერეთლის პოემები;
44. აკაკი წერეთლის პროზა;
45. ილიას, აკაკისა და ვაჟას ლიტერატურულ-ესთეტიკური შეხედულებანი;
46. ალ. ყაზბეგის პროზა;
47. ვაჟა-ფშაველას ლირიკა;
48. ვაჟა-ფშაველას პოემები;
49. ვაჟა-ფშაველას პროზა;
50. ქართველი ხალხოსანი მწერლები;
51. დავით კლდიაშვილი – პროზა და დრამატურგია;

52. ნიკო ლორთქიფანიძის შემოქმედება;
53. ვასილ ბარნოვის პროზა;
54. გალაკტიონის კრებულები: „არტიტული ყვავილები“, 1927 წლის კრებული;
55. „ცისფერყანწველთა“ მანიფესტი – ლიტერატურულ-ესთეტიკური პრინციპების გამოსატყულება;
56. მ. ჯავახიშვილის მოთხრობები;
57. მ. ჯავახიშვილის რომანები;
58. კ. გამსახურდიას რომანები;
59. კ. გამსახურდიას ნოველები;
60. გრიგოლ რობაქიძის „გველის პერანგი“, „ჩაკლული სული“, „ლამარა“;
61. გიორგი ლეონიძის შემოქმედება;
62. პაოლო იაშვილის შემოქმედება;
63. ტიციან ტაბიძის შემოქმედება;
64. ვალერიან გაფრინდაშვილი;
65. ლეო ქიაჩელის „თავადის ქალი მაია“, „ჰაკი აბბა“, „ალმასგირ კიბულან“;
66. პოლიკარპე კაკაბაძის დრამები;
67. პროტესტის გამოსატყვის მხატვრული ფორმები XX საუკუნის ქართულ ლიტერატურაში;
68. ჭაბუა ამირეჯიბის რომანები;
69. გურამ რჩეულიშვილის მოთხრობები;
70. ნოდარ დუმბაძის მოთხრობები და რომანები;
71. ოთარ ჭილაძის რომანები „გზაზე ერთი კაცი მიდიოდა“, „ყოველმან ჩემმან მპოვნელმან“, „აველუმი“, „გოდორი“;
72. ოთარ ჭილაძის პოემები: „წათეს წითელი წაღები“, „თიხის სამი ფირფიტა“;
73. გურამ გეგეშიძის მოთხრობები და რომანები;
74. გურამ დოჩანაშვილის „სამოსელი პირველი“ და მოთხრობები;
75. ანა კალანდაძე;
76. მურმან ლებანიძე;
77. შოთა ნიშნიანიძე;
78. მუხრან მაჭავარიანი;
79. გურამ ასათიანის ლიტერატურული წერილები;
80. აკაკი ბაქრაძის ლიტერატურული ნარკვევები – „ილია ჭავჭავაძე“, „აკაკი წერეთელი“, „მწერლობის მოთვინიერება“;

ლიტერატურა:

- კ. კეკელიძე, ძველი ქართული ლიტერატურის ისტორია, I, თბ., 1980;
- კ. კეკელიძე, ძველი ქართული ლიტერატურის ისტორია, II, თბ., 1981;

- ქართული ლიტერატურის ისტორია, II, ლიტერატურის ინსტიტუტის გამოცემა, თბ., 1966.
- ქართული ლიტერატურის ისტორია, III, ლიტერატურის ინსტიტუტის გამოცემა, თბ., 1969.
- ქართული ლიტერატურის ისტორია, IV, ლიტერატურის ინსტიტუტის გამოცემა, თბ., 1974.
- ქართული ლიტერატურის ისტორია, V, ლიტერატურის ინსტიტუტის გამოცემა, თბ., 1982.
- ნ. ნათაძე, ს. ცაიშვილი**, შოთა რუსთველი და მისი პოემა, თბ., 1966.
- რ. სირაძე**, ქართული აგიოგრაფია, თბ., 1987.
- ნ. სულაგა**, „ვეფხისტყაოსანი“ – მეტაფორა, სიმბოლო, ალუზია, ენიგმა, თბ., 2009.
- გ. კოტეტიშვილი**, XIX საუკუნის ქართული ლიტერატურის ისტორია, თბ., 1965;
- ა. ნიკოლეიშვილი**, XX საუკუნის ქართული ლიტერატურის ისტორია, 2002.
- გალაკტიონოლოგია, I, თბ., 2002;
- გალაკტიონოლოგია, II, თბ., 2003;
- გალაკტიონოლოგია, III, თბ., 2004;
- გალაკტიონოლოგია, IV, თბ., 2008;
- გ. ასათიანი**, საუკუნის პოეტები, თბ., 1988;