



ବୁଦ୍ଧିମତୀ ବିଶ୍ୱାସ କାନ୍ତିର ପାଠ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା ୨୦୨୦୩୦୩୦୪୦୫୦୬୦

№ 3 (269) 03.06.2020 60

ବାର୍ଷିକୀୟ 1990 ମେସି ଦେଶୀୟ

მარა ავტორი: ელენა გორგაძე უნივერსიტეტის კიბელი განაკვეთის სამსახურის, თავი არ ღია ვიზუალური

ဝါဒစောင်ရွက်ချုပ် သာမဖော်-အာဘန်းတေး သားလှိုင်ဗျာ
ဗြိုင်းသောက်စောင်းတေး ကော်မြေကြတာင မာပုံ ပေါ်ပါးတော်

- უცნაურ ვითარებაში კხვდე-
ბით, ქალბატონობ მაკა, როდესაც
ჩვენს უნივერსიტეტში კოვიდ 19-
ის ეპიდემიით გამოიწყელ სიჩქმეს
დაუსადგურებია და ასეთი უჩვეუ-
ლო რეაქტით ცხოვრობს მარტის
თვიდან. როგორ ასახა მოულოდ-
ნელი მსოფლიო მოვლენა უნი-
ვერსიტეტის ყოველდღიურობა-
ში და რა სირთულების გადალახ-
ვა მოუხდა პანდემიის პირობებში?



**პროფესიული განათლების მიზანის მსურველთა
საზოგადოებრივი კონფერენცია!**

სამოქანაკლეის სახელმწიფო უნივერსიტეტი
მიღებას აცხადებს შემდეგ პროფესიულ პროგრამებზე:
– საბუღალტრო აღრიცხვა;
– საექითნო განათლება;
– საბაზო საქმე (ახალქალაქი);
– კომპიუტერული ქსელი და სისტემები, როგორც
სრული ზოგადი განათლების მქონეთათვის, ისე სა-
ბაზო (9 კლასი) განათლების მქონე პირთათვის.
გაიძინ რეგისტრაცია 10 აგვისტომდე საიტზე
<https://www.ku.edu.ge>

რეგისტრაციის ინსტრუქცია იხილეთ ბმულზე
<https://vet.emis.ge/resource/manual-new.pdf>
* ნახეთ პროგრამის შესახებ სხვა დეტალები
ჩვენს საიტზე
<http://www.sjuni.edu.ge>
კონსულტაციისათვის დაგვიკავშირდით ნომერზე
591411285

ଶ୍ରୀ ପାତ୍ରକାଳୀନ ମହାତ୍ମା ଗାଁର ଜୀବନଚିତ୍ର

მართვებული პროცესის კონფიდენციალურობის შესახებ



22 ପ୍ରାଣୀଙ୍କ, ଯାକୀସ ମେଦିନୀତ୍ୟକାଶୀ,
ଗୁରୁଦାସାର୍ଥ-ପାତ୍ରାରକ୍ଷାଫୁଲିଲୀଙ୍କ ଫୁଲ-
ଫୁଲିଲ ମହିର ନାମମନ୍ଦିରପୁଲ ଧା ଧାର୍ଯ୍ୟନା-
ସେପୁଲ ସାଗାନମାନାତଲ୍ଲେପୁଲ ପରି-
ପର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତି ମହେନ୍ଦ୍ରର କେଲୀ. ଲନ୍ଧିଲିମହିରା-
ଟ୍ରେ ଗାତ୍ରପରମଦା ଉରିଟିଏରିତତାନାମପ୍ରକାଶ-
ରମଳାବିଦିଲ ମେମରାନଦିନୁମି ଗଢ଼ୁ-ସା
ଧା ସାମିଶ୍ର-ଜ୍ଞାନାବ୍ୟୋତିଲି ସାବ୍ୟେଲମନ୍ତ୍ରିତ
ଜ୍ଞାନିକୁର୍ରିବୁତ୍ତେତ୍ରୁ ଶମରିଲି.

ფონდის მიერ ინიცირებული
პროექტის მიზანია, ხელი შეუწყოს პედაგოგის პროფესიის პოპულარიზაციას, დამატებითი მოტივაცია გაუჩინოს მომავალ პედაგოგებს, პარტნიორ უნივერსიტეტებში შექმნას მაღალი აკადემიური მოსწრების, აპიტური ენტების მოზიდვის მეტი შესაძლებლობა. ამ მიზნის მისაღწევად გვთავაზრდა სტიპენდიებით

ფონდის შესახებ: ფონდმა აქტი-
ური საქმიანობა 2017 წელს და-
იწყო. მისი ძირითადი მისიაა – ხე-
ლი შეუწყოს ქვეყანაში განათლების
სისტემის განვითარებას, განათ-
ლების საერთო ხარისხის ამაღლე-
ბას, განათლების სტანდარტების
გაუმჯობესებას და განათლებაზე
ხელმისაწვდომობის აზრდას.

ფონდი მოწოდებულია, საკუთარი საქმიანობითა და განათლების სექტორში ინვესტირებით შეიქმნას საზოგადოებრივი და კერძო პარტნიორობის წარმატებული მოდელი ეროვნული განათლების სისტემის მხარდასაჭრად.

გვთხავთ სამი ძირითადი მიმართულებით ახორციელებს საქმიანობას: სასკოლო განათლება, საშუალო სპეციალური განათლება და ამაოლისი განათლება.

და უფრო განვითარების განვითარების დღიდან ფონდმა
დააფინანსა და მხარი დაუჭირა
განათლების სფეროში მოღვაწე
არაკომერციული ორგანიზაციე-
ბის მხრიდან წამოსული არაერთი
ინიციატივა და პროექტი, სადაც
პრიორიტეტულია ისეთი მიმარ-
თულებები, როგორიცაა მასწავ-
ლებლის პროფესიის პოპულარი-
ზაცია და პრესტიჟის ამაღლება.

სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო
უნივერსიტეტი

ავტორიზაცია გაიარა

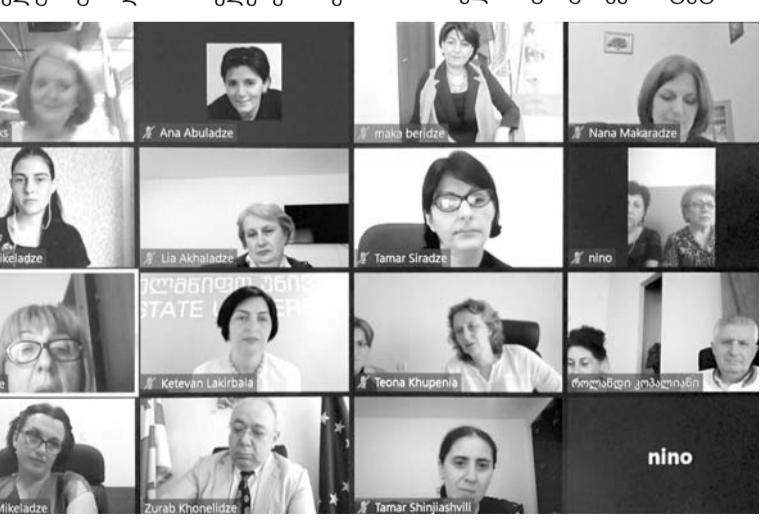
პილებ სამართლებულება პროგრამა:

- კომპიუტერული ქსელი და სისტემები
 - საექსპონო განათლება
 - საბაზო საქმე (ახალქალაქი)

საცხოვრის უნივერსიტეტის
2020-2021 სასახლის წლისთვის

გაგისტრაციაში სთავლის მსურველთა ელექტრონული რეგისტრაცია იწარმოებს 24 აგვისტოდან 1 სექტემბრის ჩათვლით.

დებალებს გაეცანით ჩვენს საიტზე
<http://www.sjuni.edu.ge>





პირველი გვერდიდან

დეთ. აქევ დიდ მაღლიერებას გა-
მოვთქვამ ჩვენი უზივერსიტეტის
პროფესურის, თითოეული მოწვე-
ული პედაგოგის, ადმინისტრა-
ციის თითოეული თანამშრომლის
მიმართ. რომ არა მათი მაღალი
მოქალაქეობრივი შეგნება, რომ
არა მათი მზაობა, რომ ეს გამონ-
ვევა მიეღოთ ღირსეულად, ალ-
ბათ, ის შედეგები არ გვექნებოდა,
რაც გვაქვს. თუმცა, ვერც პრო-
ფესორთა მონდომება იზამდა რა-
მეს, სტუდენტებს სათანადოდ
რომ არ შეეფასებინათ ვითარება
და არ ჩართულიყვნენ სასწავლო
პროცესში იმ პირობებში, რა პი-
რობებიც მარტინიდან შეგვექმნა.

თქვენ მოგეხსენებათ, ჩვენს უნივერსიტეტთან დაკავშირებული ბოლო მოვლენები. 2020 წლის 20 თბერვალს უნივერსიტეტმა ნარმალურმათ გაიარა ავტომატიზაციის პროცესი, რაც ინშანადა უახლესი სტანდარტებისადმი უნივერსიტეტის მზაობას. დადასტურდა, რომ უნივერსიტეტიმ მიზანილო უფლება, გაეგრძელებინა თავისი ფუნქციონირება მომდევან ექვსი წლის განმავლობაში. ერთ-ერთი სტანდარტი სწავლუბის თანამედროვე მეთოდების დანერგვას გულისხმობს, უნივერსიტეტმა ამ მიმართებით ელექტრონული სწავლების ელექტრონული სისტემების დანერგვა ჩათვალა მიზანშენილია. სასწავლო კურრების სილაბუსების დიდი რაოდენობა ელექტრონულ რესურსის სწავლებას ითვალისწინებდა. ავტომატიზაციის პროცესებისთვის მზადებისას სამუცინიერო ბიბლიოთეკა ასევე ასტანული იყო.

როდესაც მაღლიერპა გამოვთქვით, გავითვალისწინეთ ისიც რომ მოლოდინს გადააჭარპა მზაობამ, რაც პროფესურამ გამოიჩინა. ვერ გეტყვით, რომ უკეთესადაც არ შეიძლებოდა, მაგრამ დარწმუნებით მოგახსენებთ – იმაზე უფრო მეტი შედეგები დავინახეთ, ვიღრე პანდემიის გარეშე ჩენ ამ პლატფორმის ათვის სებით მივაღწევდით. ის პროფესორებიც კი, რომლებსაც, ალბათ, ნაკლები თვითონწმენა ჰქონდათ, რომ ჩაერთვებოდნენ, გამოიყენეს მუდლის პლატფორმა.

მარა პარიქა: მშე
უდავეს უაუე
პროცესი წარიმართა შემდეგ
ნაირად, ჩევნ გადავხედეთ ჩევნს
შესაძლებლობებს იმ კრიზისულ
ვითარებაში და გადავწყიტეთ –
შეგვექმნა დისტანციური სწავლების,
იგივე ონლაინ სწავლების კონცეფცია უნივერსიტეტში
ანუ ჯერ ჩამოვაყალიბებულიყა
ვით, რა რეალური შესაძლებლობი
ბი გვქონდა და რა გამოწვევების
წინაშე ვიდექით. ჩამოვაყალიბებთ
კონცეფცია, სადაც მუხლობრი
ვად გაინერა რეგულაციები. ამა
ვე დროს, მივეცით თავისი უფლება
სტუდენტს და პროფესორს
რომ იმ შემთხვევაში, თუ გარკვე
ული მიზეზების გამო, ამ პლატ
ფორმის გამოყენება იქნებოდა
შეუძლებელი და არ ექნებოდათ
ხელმისაწვდომობა, ყველა ხელ
მისაწვდომი საშუალება გამოეყე
ნებინათ.

– რა შეიძლებოდა ყოფილიყო
სხვა დანარჩენი?

– ეს შეიძლება ყოფილიყო „ზუმი”, „გუგლი ქლასრუმი”, შეიძლება ყოფილიყო ჩვეულებრივი მესენჯერი, ფეისბუქი, ელექტრონული ფოსტა. მთავარი იყო – შემდგარიყო კომუნიკაცია ლექტორსა და სტუდენტს შორის. ძალიან მალე გაირკვა, რომ სტუდენტებს ბევრად უფრო მეტის მოლოდინი გაუჩნდათ და მხოლოდ მიწერ-მოწერით მათთან კომუნიკაცია საკარისია არ იქნებოდა. ამიტომ საჭირო გახდა სისტერნული და ასინქრონული ფორმების დაერგვა ერთდღოულად. ერთი გულისხმობს პირდაპირ ჩართვას ანუ ონლაინ კონტაქტს სტუდენტთან და მეორე გულისხმობს მიმოწერას არაპირდაპირი ჩართვის გზით. მხოლოდ ერთი ფორმა არ გამოგვადგებოდა. ამიტომ „მუდლის” პლატფორმაში ჩაგვშენეთ, კიდევ სხვა სპეციალური პროგრამა, რომელიც პირდაპირი ჩართვის საშუალებას მოგვცემდა. ეს პროგრამაა – „ბიგ ბლუ ბათნ”. ამით შეიძლებოდა, აღმოვეხვრილიყო მუდლის შეზღუდული რესურსი, რომელიც პირდაპირი ჩართვის საშუალებას მოგვცემდა. ეს პროგრამა – „ბიგ ბლუ ბათნ”. ამით შეიძლებოდა, აღმოვეხვრილიყო მუდლის შეზღუდული რესურსი, რომელიც პირდაპირი ჩართვის განეხორციელებინა ლექტორსა და სტუდენტს. ვიმეორებ, იმ კრიზისულ ვითარებაში სტუდენტებს მივეცით საშუალება, თითოეულს სასურველი პლატფორმა აერჩია და ის გაცხადებული პრიორიტეტი, რომ უნივერსიტეტს აქვთ სტუდენტზე ორიეტირებული სწავლება, კიდევ ერთხელ და დასტურდა.

რა მივიღეთ შედეგად? ძირი-
თადი პლატფორმა გახდა „მუდ-
ლი”, 75 პროცენტმა გამოიყენა ის
მხოლოდ სინქრონული და ასინქ-
რონული კონტაქტებით, ხოლო
დანარჩენებმა ზოგმა „ზუმი” აირ-
ჩია, ზოგი მესენჯერით კონტაქ-
ტობდა, ზოგიც – ელექტრონული
ფოსტით.

აი, ეს იყო ძალიან მნიშვნელოვანი და გადამზეცვეტი, რომ შევქმენით სივრცე, სადაც პეტრო სტუდენტს და პედაგოგს, ჰერონდა ერთმანეთთან კომუნიკაცია. მაღლობა „მუდლის“ მენეჯერს, ქალბატონ დარეჯანს, მაღლობა უნივერსიტეტის ინფრარმაციული ტექნოლოგიების სპეციალისტებს, ჩვენი უნივერსიტეტის საინფორმაციო ტექნოლოგიების დეპარტამენტს მის ყველა წევრს განსაკუთრებული მაღლობა. რომ არა მათი უშუალო მონძომება და პროფესიონალიზმი, ბევრად გართულდებოდა ამ გამოწვევებზე პასუხი. მაღლობა, ასევე, ინფორმაციული ტექნოლოგიების ყველა პედაგოგს; გვეხმარებოდა ფაკულტეტი, რომელზეც ეს სპეციალობა ისნავლება.

ამ კონცეფციის კიდევ ერთი მნიშვნელოვანი დეტალი ის იყო,

ბის გარეშე. მხოლოდ და მხოლოდ საჭირო იყო, სტუდენტს და ეფიქსისორებინა, რომ მას არა აქვს ინტერესული ტემა ხელმისაწვდომობა, არა აქვს ინტერესული პაკეტის შეძენის საშუალება, თუნდაც, ტელეფონის მეშვეობით წვდომა რომ პერნოდი ინტერენტზე. მოვითხოვეთ მხოლოდ მისი პერსონალური საბანკო ანგარიშის მონაცემები იმისთვის, რომ უნივერსიტეტს მასზე ჩაერიცხა საჭირო თანხა.



რომ პანდემიის გამო, ლექტორს მივეცით აყადემიური თავისუფ-ლება, მოერგო შექმნილი ვითარე-ბისთვის სასწავლო კურსის შეფა-სების სისტემა. თუ ჩვეულებრივ პიროვნების შეფასების კომპო-ნენტები იყო ბევრი და აუცილებ-ლად გულისხმობდა კონტაქტურ სწავლებას, ჩვენ ლექტორს მივე-ცით თავისუფლება, რომ შეემცი-რებინა კომპონენტები. მთავარი იყო – ხარისხი არ დარღვეულიყო და ლექტორი შედეგამდე გასუ-ლიყო თავის მიერ არჩეული კომ-პონენტებით. ჩვენმა პროფესუ-რამ ესეც კარგად გაიგო და ამა-საც კარგად გაართვა თავი.

— ქალბატონო მაკა, თქვენ სა-
უბრობთ, ოომ „მუდლის“ პლატ-
ფორმის არსებობამ ხელი შეუწყო-
ონლაინ სწავლებაზე გადასვლას,
მაგრამ ჩემდება კითხვა — რამდე-
ნად ხელმისაწვდომი იყო ეს სტუ-
დენტებისთვის, ჟედაგოგებისთ-
ვის? რამდენად მზად აღმოჩნდნენ
ისინი, შეუჯერხებლად გაეგრძე-
ლებიანთ სწავლა? შეგხვდათ რა-
იმე ნინააღმდეგობა ამ გზაზე?

— რა თქმა უნდა, მნიშვნელოვა-
ნია ხელმისაწვდომობა. ვერცერ-
თი შეხვედრა და ჩართოა ვერ მოხ-
დებოდა, თუ ორივე მხარეს ინ-
ტერნეტი არ ექნებოდა. ეს არ
არ მართვის კანონის კადა.

ტულება, რომ დროებითი სარგებლობით გადაეცა სტუდენტებისთვის უნივერსიტეტში არსებული კომპიუტერები. სამეცნიერო ბიბლიორეტეკიდან, კომპიუტერული ნაწილების მიმღებად და მათ დამატებით გადასახადი და ზაფხულში ეტაპობრივად დაკარობ.

როლი ლაბორატორიებიდან მოვს-
ხენით და, იმ ძალიან კრიზისულ
პერიოდში, როგორცაც მოძრაობა
ბაც კი შეზღუდული იყო, ჩვენვე
მიღუტანეთ სახლში სტუდენტებს
კომიტიუტერები.

შეზღუდული რესურსის პი-
რობებში, რაც უნივერსიტეტს
ჰქონდა, ვგულისხმობ ფინანსურ-
სა და მატერიალურ რესურსს,
რისი შესაძლებლობაც იყო, ვფიქ-

თუ კა უხილესისტეტს რაძე
ხელში იფებოდა, რომ ქვეყანაში
შექმნილი ის ურთიულესი ვთავარე-
ბა შემსუბუქებინა სტუდენტების
თვის, ჩვენ თავი არ დაგვიზო-
გავს. ამით, გარკვეულილად, გა-
მოვეხმაურეთ ქვეყნის მიერ არ-
ჩეულ პრიორიტეტს – მთავარი
ადამიანების ჯანმრთელობაა,
მთავარი ადამიანის სიცოცხლეა,
დანარჩენ ყველა პრიბლემას ერ-

რობ, მაქსიმუმი გაკეთდა. განსაკუთრებული მაღლობა ჩვენს სტუდენტობას, არცერთ მათგანს არ უსარგებლია ამ ვითარებით. მართლაც, ის სტუდენტები მოგვმართავდნენ, ვისაც ნამდვილად არ ჰქონდა შესაძლებლობა. ერთ- თად მოვუკლით.

ეს იყო ის მექანიზმები, რაც ავამძღვედეთ ამ პერიოდში დარაც გვაფიქრებინებს, რომ არ დადგა უნივერსიტეტში იმის საფრთხე, აკადემიურ წლად რომ გამოცხადებულიყო კრიზისული პე-

მანეთზე ზრუნავდნენ და გვანვ-
დიდნენ ინფორმაციას — არა აქვს
და იქნებ მივეხმაროთ. საოცარი
სოლიდარობა იგრძნობოდა სტუ-
დენტების მხრიდან.

— ამბობთ, რომ უნივერსიტე-

რიოდი.

— საინტერესოა, უნივერსიტე-
ტის ახალგადაქის კორპუსის
სტუდენტებს, ენობრივი ბარიე-
რის ან სხვა მიზეზით, ხომ არ
შეხვდათ განსხვავებული სირ-

ტის მხრიდან მაქსიმუმი გაკეთდა
და გულისხმობაზ ფინანსურ რე-
სურსს. ეს როტული პერიოდი საკ-
მაოდ დიდხანს გაგრძელდა და
მოიცავდა სასწავლო სემინარი, რო-
დესაც სტუდენტს უნდა ეფიქრა
სწავლის საფასურის გადასახად-

ზეც გაითვალისწინა უნივერსიტეტმა პანდემიის გამო დაზარალებული სტუდენტების შდგომა-რეობა?
— ამ საკითხთან დაკავშირებით გეტუვით, რომ უნივერსიტეტმა მნიშვნელოვანი საქმელავა-თო პოლტიკა შეიმუშავა. არ შე-

საქონლეობის მფარველ ღვთაებად მიაჩინდა. ახალი ეთნოგრაფიული მასალის მიხედვით, ბორი მოსავლიანობის მფარველ ღვთაება უნდა ყოფილიყო. მისასაც ვარაუდობენ, რომ ძველი ქართული ღვთაება ოჩოპინტრე, რომლის სახელში ოზი ურვევია და წარმოგვიდგება, როგორც თხის ფეხებიანი და ადამიანის ტანიანი არსება, უნდა წარმომდგარიყო ბორჩიდან. საინტერესოა ქართული წერილობითი წარწერა, გრ. ეფუღლად წნ. ეფუღლიმე მთანმინდელის მიერ არის მოხსენიებული: „სახელის დებანი იგი საწარმართოთა კერპთანი, რომელი მათ დმერთად შერაცხენეს, რომელიმე მამათა და რომელიმე დედათა სრულიად მოისპენ – დიოს ანუ აპოლოს, ანუ არტემის, ანუ ბორი და გაიცი და ადაგონ და არმაზ ანუ რომელ იგი წნებასა უყრძნისასა ბილნისა მის დიონისეს სახელს იტყვიან... ესენი ყოველი საეშმაკო არს და მოისპენ ერისტეაეთაგან” (VI მსოფლიო კრების კანონების ქართული თარგმანი, გამოც. ა. ხახანაშვილისა, გვ. 113).
XIX ს. წ. 1875 წ. 1875 წ.

XIX საუკუნის I ნახევარში თემიტურაზე ბატონიშვილისა თავის სამეცნიერო მუზემის გვივის დაწყებითი განვითარებისა, რომელ არს სარულიად საქართველოსას” არა მხოლოდ ძველთაგან შემონხული ცნობები მოგვაწიდა, არამედ თავისი კონცეფციაც ჩამოაყალიბა. ძელი საქართველოში არსებულ რჩებას-ნარჩიდგენთა შესახებ იგი წერდა: „აქენით ამ მათ სასულიეროცა მსახურება მრავალ-მეტრობისა, თავანის-სცემდეს კერთა მრავალ ღმერთობითისა სახითა, ჰყვათ მათ საკუთარნიცა ღმერთინი თვალის, რომელთა შემოსის იყო უპირველესი ღმერთი მათი ბორი რომელსაც კრისტენი და კათოლიკის მათ შეცვალა ისინი. ამიტომ პირება ფოლკლორული თვალსაზრისითაც იმსახურებს ყურადღებას. ღვთაება ბორის სახე რომ აღლერობულია, ამას აკაცის სატყეები მონაბის, როდესაც ქურუმებს სადღეგრძელო ათქმევის. მათი გამონათქვამიდან განსაკუთრებულ ყურადღებას იქცევს შემდეგი ფრაზა: „სანამ ქვეყანა ბრმაა, ეს სოფელიც ჩვენია!“ (საკა წერეთლი, 2014: 121). ისინი იმასაც გრძელდებო, რომ შესაძლოა, ბორისადმი თავაცნისცემა შეწყდეს („ვა თუ ჩვენს დიდებას ერთხელ ბოლო მოეღოს, და რაც დღემდი კანოდა, ერს ან ის ალარ ყყოს“ (აკაკი წერეთლი, 2014: 122).

პირველ არმაზისა თაყვანის-ცემისა ამას თაყვანის სცემდეს და შემდგო-
მადცა არმაზის თაყვანის-საცემებლად
მიღებისა უყოფდეს დიდასა პატივსა
ბორჩის. // ბორჩსაკუთხით ლექტორი იყო
უძველესთა ქართველთა. ბორჩისასა
იტყოდეს ამას, „ესნენ შევიდნი ხელი,
რომლითაც ხელმიწიფებრა თვითოვე-
ლითა ხელითა თვითოველთა უმა-
ლესთა მათ ყოველთა სხვათა მწვერ-
ვალთაგან, შევიდთა მმერვალთა კავ-
კასიოსათა და თითოეულსა ხელსა მის-
სა აქვნდა თვითო ფერი ხელმწიფება
მოფერანა სარგებლობისა, წყალმისის,
გინი რისხებას.“ ეს საკუთარი ქართ-
ველთა არის, რომელიც უკიდურეათ
საესეათ. ეგ სახედევ შევიდნი ხელინი
ბორჩისანი ნიშვნიდენ შევითა ნათესაო-
ბათა თარგამოსანთასა: 1) ქართლო-
სისა და სხვათა ექვსთა მშთა მისთა,
რომელიც იყიდვა ერთ საზოგადოო-
და და ხელისა ქვეშე ქართლოსისა. 2)
უგროსის, 3) მოვაკოსისა, 4) ჰეროსისა,
5) ბარდოსისა, 6) ლეკოსისა და 7) კავ-
კასოსისა (თეომურაზ ბაგრატიონი, 50-
51)“. თუმცა შემდეგ დასძენს: „ბორჩი
ქართველს ქველთა იყო უპირველესი
დრემოთაგანი, რომელსაც კავნდა
შევიდნი ხელი და ესე ნიშნავდა შევი-
დთა მათ უმაღლესთა მთათა კავკასიი-
სათა (სხვათა შორის თვითოველთა
ხელითა პყრობასა)“ (თეომურაზ ბაგ-
რატიონი, 84).



ମୁଦ୍ରାକାରୀ

შორს ვართ ერთმანეთისგან, მაგრამ
სულით და გულით მაინც თქვენთან ვარ!

ალექსანდრე განვიტზილი

„დიდი დრო გავიდა, ახალგაზ-
რდამ ადატორული სამშენებლო და
აგერ ჟენერალური ვარ, ამ ნე-
რილსაც მღელვერებით ვწერ, ხე-
ლით დაწერაც კი ვერ შევძელი.
შორს ვართ ერთმანეთისგან, მაგ-
რამ სულით და გულით მაინც
თქვენთან ვარ. თითქმის ნახვარი
საუკუნის შემდეგ პირველად ვეც-
ნობრი იჯახის მდგრადარეკო-
ბას. მამაჩერის გარდაცვალებამ,
ჩემი ძმების ომში დადუშვამ დი-
დად დამამწუხარა, სამაგიეროდ
ჩვენი ოჯახის აყვავებამ და გამ-
რავლებამ გამახარა. ხუმრობა
ხომ არ არის, ორმა დიდმა ომმა
ჩემი ხუთი ძმა იმსხვერპლა, ორი-
და დავრჩენილვარით დაზრდილ-
ხართ, დაოჯახებულხართ, ცხოვ-
რობთ კარგად და ბერინირად.
„ოჯორვალში“ რომ სახლი გაგი-
შენებიათ, ეს იმას ნიშნავს, რომ
ვალე გაზრდილა. ყველაფერი სა-
სიხარულოა, მხოლოდ მეტა დავ-
რჩი თქვენგან გარიყული! მაგრამ
ბერინირო ვარ, ამ ქვეყნიდან გასვ-
ლამდე მაინც ვერისრ გენერი
დი-
ოჯახის ძმების შეტყო-
ბას. ყველანი ძალიან კარგად
მყაყას, არაფერი გვაკლია,
გარდა თქვენი ნახვისა, რაც
არ ვიცი თუ კიდევ მეღირსე-
ბა, მაგრამ იმედია ხსოვნა მა-
ინც დაგრჩებათ თქვენი გა-
დამორცული ბიძისა.

მე უკვე სამოცდათი წელი შემისრულდა, მაგრამ ჯერ კიდევ კარგად ვათ, არ ვგრძნობ სიბერეს, თუმცა სანდახან მაყინიშდება წერილის მონერა. ხომ გაგიგონიათ, ერთი ალელუია მღვდელ-საც დაავინიშდებაო. იმედია მომიტევებთ.

ეს სიტყვები ეკუთვნის მე-
ოცე საუკუნის ქართული პო-
ლიტიკური ემიგრაციის თვა-
ლასაჩინო წარმომადგენელს,
ისტორიოს - ალექსანდრე
მანველიშვილს, რომელიც
საბჭოთა რეჟიმთან შეუგუ-
ებლობის გამო ემიგრანტად
იქცა და მოღვაწეობა ევრო-
პასა და ამერიკაში განაგრძო.
ამრიკაში კონცერტის გ

ძაოთად ჩასულ სუბივილებით
სამბლს ალექსანდრე მანველ
ვილმა უმასპინძლა. ეს იყო, დ

အလျော်စာနစ်ရွှေ မာနဒေသပါမိခြင်း
ပုဂ္ဂန်ပုဂ္ဂန် ၁၉၀၄ နှေ့၊ ရွှေမြေပို့
ကာတော်လှေပြော ကြော်ခိုး၊ ၁၂၁၃

სურნელი და ახალგაზრდობა ხელმისაწვდელი სულიერებელს გამუშავებით დევნის და ალექსანდრე როტული ლილების ნიბაშე დადგა; საკუთარ თავის თან ჭიდოლის შემდეგ მიიღო გადაწყვეტილება – მიატოვა საპატიო მობლონ და თურქეთში გადაიხვევა. მისი ცხოვრების გზა როტული აღმოჩნდა. იგი გულისტრეკივილი ნერს თავის „ნარკვევებსა და წერილობების“ რილებში:

„ბედმა მხოლოდ ერთი წელი მარგუნა სამშობლოში მოღვაწეობისათვის, ოცდაოთხი წლის ასახ ში ახალგაზრდობის განვითარება კვეთას სახურავის მიზნებით, მათთვის ერთობა ბედნინებისა განმაცდევითი ისიც, რომ ჩემი მოწალეების მიერ პატივისცემით ვიყავი დაჯილდო ებული და ეს ღრმად ჩამოჩნდა გული ში. სანუგეროდ ისლა დამრჩა, რომ სამოცი წელი უცხოეთში უქმდა არ დამიკარგდას, მათს, როდესაც საქართველოში აქამდე ჩერი ძღვებიც არ დარჩებოდა. ეს სამოცი ცი წელი მწერლობასა თუ სხვ.

მოლგანებობაში გავატარე. საგანა
მხოლოდ საქართველო იყო, მისი
შესწავლა, მისი ლირსებისა და სა-
ხელის დაცვა უცხოეთში. ნარსუ-
ლის შესწავლას ვანარმობდი ი-
მიზანთაც, რომ დამეტებულებები
მომავლის რჩება – საქართველი-
ლოზე.
სამშობლოდან გადასვენილ

ალექსანდრე 1929-30 წლებში თუ რეეთის სხვადასხვა ქალაქში ინ ყოფებოდა. 1930 წელს კი სტამბოლი იდიან მარსელში ჩავიდა, ერთ პერიოდი „პეტოს“ ქარხანაშიც ც

მუშაობდა. საფრანგეთში ყოფნის
დროს იგი დაუახლოებდა „თეთრ
გიორგის“ მართლიანობის ლეგენდაზე.
ლეო კერძეს ულიციძეს. სულ მალ
უფროსს თაობის წარმომადგენ
ლებთან, მიხაკონ წერეთელთან და
ლეო კერძეს ულიციძესთან ერთად მა-
სი ერთ-ერთი წამყვანი იდეოლო-

გი და მეთაური გახდა.
ერთი პერიოდი ალექსანდრ
„თეთრი გიორგის“ რედაქტორი და
აქტიური ავტორიც კი იყო. ამ
ზეთში მან ოცდაათმადე წერილ
და გამოკვლევა გამოაქვეყნა. მას
შორის, პავლე ინგორიშვის „რუს
თავებიანი და ვეზენისტების
პრობლემა“, „ქართული სოცია-
ლური დემოკრატია და საქართველოს
ლოს დამიუკიდებლობის სა-
კითხი“, „ქართველ კათოლიკოს-
საკითხი ეროვნულ-ისტორიულ
თვალსაზრისით“, „ძეგლი ქართულ
ოი მწაროლობა“ – თაროს ხან და

ნელს, ალექსანდრე პარიზში, ვახტაგო ციციშვილთან ერთად, დაარასა ურანგული გამოეთა, „აქ-სიონ ჯეორჯიენ“, ორგორუ ირ-განო საქართველოს ეროვნულ-განმათავისუფლებელი ლიგისა. სულ იცდარი ნომერი გამოვიდა. ხელმოკლეობის გამო ამ გაზეთმა სრული ფიასკე გაიაწადა და არ-სებობა მაღლევე შეწყვიტა. პარიზში ცხოვრების პერიოდში ალექ-სანდრე დიდ მატერიალურ სი-დუხსირეს განიცდიდა, მაგრამ სულით არასიდეს დაცემულა და, რაც მთვარია, მზ შეძლო რთული ცხოვრების ფსკერიან ევრო-პული მწერლობის მწვერვალზე აჭრა.

1958 ნელს ალექსანდრე ტო-ვებს ევროპას და საცხოვრებლად აქრიკია გადადის, სადაც ცარ-თუე ენასა და ლიტერატურას ინ-ნავლის კალიორინის უზივერსი-ტექში. მის მიერ ჩატარებული ლექციებზე ფურორს ახდენდა იმდ-როინდელ საზოგადოებაზე.

ალექსანდრეს შესახებ მისი ახ-

ლობლები გვიყენებიან. სოფელები ყველაზე სანდაზმული მისი დისტანცია, ან გარდაცელილი, ოთხმოწილა-თორმეტი წლის ივანე გორგალშევილი იხსენებდა: ბიძაჩემი მეტად განათლებული, სწავლას მოწყურებული კაცი იყო. მახსოვოს, ჩვენთან, ბავშვობისას, გზასთან „ხეჭჭურის“ ხეები იდგა, ბიძაჩემი ამ ხეების ჩრდილის ქვეშ უყარდა განმარტობა და წიგნის კითხვა. ეს ღრმად ჩამოჩა მეხსიერებაძი. განსაკუთრებული ნიჭის პატრონი იყო, მაგრამ ცოტა გულჩათხრობილი, ალბათ ქონდა საამისო მიზეზი. კარგად მასივს, შემოდგომა იყო. მე შეიდირგვი წლის ვიქებოდ, დედაჩემა ბიძის სანახავად წამიყანა, ალექსანდრეს შემოეთვალა, ერთი წყვილი შალის წინდა წამომიღეთო. დედაჩემს გაუკეირდა, არასოდეს ჩაუცვალა წინდები და

სეტავ რაბი დაჭირდათ?
თურგან იქ დღეს გაპარვას ფიქ-
რობდა. არავისთვის უთქვამს,
ცხადია, წასვლას დაუშლიდნენ.
მას შერე ალექსანდრე თვალით
აღარ გვინახავს. როგორც შემდეგ
გავიგეთ, იგი „ქალათაფადან“ (გა-
ლენის მთის ტერიტორია) გადასუ-
ლა თურქეთში.
ალექსანდრეს სიკონჯლის

უკანასკნელი წლებში ხშირად ჰქონია მიმოწერა მშის – ნიკოლოზ მანველიშვილის ოჯახთან. აღსანიშნავია, რომ მათი ურთიერთობა ალექსანდრეს წასვლიდან სამოცი წლის შედეგებიდან დამდგა. ალექსანდრე ცოცხალი აღადგა კი ეგონათ, რომ არა ამერიკაში ჩასვლი სუბზვილების მიუცემავეთა ან-სამბლი, რომლის კონცერტს დასწრება ის.

ალექსანდრეს ცოლი გვიან შეურთავს; 54 წლის ასაკში 25 წლით

უმცროს, სტაბლოლში გაზრდილ
სომებს ქალზე და ეორნინებულა.
ჰყავს ორი ვაჟი – პეტრე და პავლე
მანველიშვილები.
შხოლოდ ერთ რამეზე მწყდება
გული, ეკეუსანდრუს გარდაცვა-
ლების შემდეგ ურთიერთობა მისი
შეიღებათან, შეიღისშეიღებათან შე-
წყდა. დღეს უკვე ერთმანეთისათ-
ვის დაკარგულად ვითვლებით. –
აბბობს ვერა ნასყიდაშვილი. მისი
მეორე ძმისშეიღილისშეიღილის ედუ-
არდ მანველიშვილის ოჯახი რე-
ლიკვალისავით ინახება ალექსანდ-
რეს დედის ნაქონა კრიალოსანი
და ფრანგულ-ქართული ლექსი-
კონი.

ხათუნა კეინცხაძე სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტის სამეცნიერო ბიბლიოთეკის ტექნიკური ხელმძღვანელია. ხელოვანი მშობლების დამსახურებით, „ზღაპრულ სამყაროში“ გაზიარდა. ბაგშვილიშვილი ბევრ დღიდ ქართველ საზოგადო მოღვაწეს შეხვდა, რამაც წარუქმლელი კვალი დატოვა მის მეხსიერებაში. ცხოვრების ყველაზე დიდ მონაბორვად საკუთარ ოჯახს მიიჩნევს. იგი პროფესიულ საქმიანობაშიც წარმატებულია; აქტიურად არის ჩართული სამეცნიერო საქმიანობასა თუ ყოველდღიურ საუნივერსიტეტო ცხოვრებაში. გთავაზობთ ინტერაქცის, რომელიც ქალბატონი ხათუნას პროფესიულ საქმიანობასა და ცხოვრებაში არსებულ გამოწვევაზე მოგითხობთ.

– ქალბატონო ხათუნა, თავი წარმოგვიდგინეთ.

– დავიბადე და გავიზიარდე ქალბატონი ახალციხეში. მამა – ვასილ კეინცხაძე, ქორეოგრაფი, ისტორიკოსი, სახალხო მთქმელი, ახალციხის საპატიო მოქალაქე, ღირსების ორდენისანი და მთელი ახალციხის საყვარელი „თოვლის პაპა“; დედა – ზაირა ლომიძე, 50 წლის განმავლობაში მუშაობდა მესხეთის სახელმწიფო დრამატულ თეატრში მთავარ ბუღალტრად, ამჟამად პენსიონერია.

– რაზე ოცნებობდით ბავშვობაში, რა პროფესიის არჩევა გსურდათ? შეიცალა თუ არა ბაგშვილის დროინდელი ფიძრი?

– იჯახეური ტრადიციიდან გამომდინარე, უცეკვავდი ქორეოგრაფიულ ანსამბლში და ვმდეროდი ცნობილ ანსამბლში „მღრის 400 გოგონა“. ძალიან ლადი და უდარდელი ბაგშვილა მქონდა. ვტრიალებდი შემოქმედებით გარემოში, კულისებიდან ვაკერიდებოდი სპექტაკლის რეპეტიციებს, რეჟისორის ინტერპრეტაციას, მსახიობების გარდასახვას. არ გამოგვიტოვებით არც ერთი პრემიერა, პირადად ვეხვდებოდით უდიდეს მსახიობებს, რომლებიც ახალციხეში ჩამოიდინა და ვმდეროდი სკენაზე დგომა. ან უნდა მემდერა ან მეცეკვა, ამაზე ვაკერი და ბაგშვილი ბაგშვილის რეპეტიციებზე. არასდროს დამავინდება ნინო რამიშვილთან და ილიკო სუბიშვილთან პირადი შეხვედრა, რაც მშობლების დამსახურებაა. ჯადოსნურ, სამეფო სამყაროში მეგონა თავი, ულამაზეს მოცეკვავებს რომ შევხვდი, სულ პატარა კიყავი და დღემდე მახსოვს ეს ემოცია. აქედან გამომდინარე, მეც მინდოდა სკენაზე დგომა. ან უნდა მემდერა ან მეცეკვა, ამაზე ვაკერი და ბაგშვილი ბაგშვილის რეპეტიციებზე. არასდროს დამავინდება ნინო რამიშვილთან და ილიკო სუბიშვილთან პირადი შეხვედრა, რაც მშობლების დამსახურებაა. ჯადოსნურ, სამეფო სამყაროში მეგონა თავი, ულამაზეს მოცეკვავებს რომ

– გამოცემული გაქვთ რამდენები წიგნი, გვესაუბრეთ თქვენი სამეცნიერო გამოცემების შესახებ. ვისთვის არის განკუთხილი და წიგნები?

– ვარ ორ სახელმძღვანელოს ავტორი. პირველი გახლავთ პროფესიონალ ჯემალ მამაიაშვილის და ჩემი ავტორობით გამოცემული სახელმძღვანელი – „საოფისი პროგრამები I ნაილი, საპრეზენტაციო პროგრამა Microsoft Power point, ელექტრონული ცხრილები Microsoft Excel“. მეორე, ისევ ბატონი ჯემალისა და ჩემი ავტორობით გამოცემული, „საინფორმაციული ტექნოლოგიების საფუძვლები – ოპერაციული სისტემა Microsoft Windows, Microsoft Word“.

ეს ორივე სახელმძღვანელო შეტანილა საუნივერსიტეტთან. რა პრზიდენტი მუშაობდით? პრზანდებით სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტის მოწვეული პედაგოგი. რამდენად რთული პასუხისმგებლობა, უძლევებოდებით ლექცია-სემინარებს სტუდენტთან?

– 2008 წელს სსიპ ახალციხის ინსტიტუტში ჩატარებული კონკურსის შედეგად, მუშაობა დავინიც სანოფორმაციო ტექნოლოგიებს ცენტრის სპეციალისტად. 2009 წელს, ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის სპეციალისტის თანამდებობაზე გადავედი და ამავე წელს,

დავინიშნე ახალციხის სახელმწიფო-სასწავლო უნივერსიტეტის კანცელარიის გამგედ. პარალელურად, ვტეშაობდი ზუსტ და საბურების მეტყველების მეცნიერებათა ფაკულტეტის მოწვეულ პედაგოგად, პირველკურსელებს ვასწავლიდი საოფისე პროგრამებს. ამავე ფაკულტეტზე დღემდე ვტეშაობ ამ მიმართულებით. 2013 წლიდან, მუშაობა გავაგრძელება სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო სასწავლო უნივერსიტეტის სამეცნიერო ბიბლიოთეკის სემინიერო ბიბლიოთეკი კიონებული და აიპადგები კითხულობენ. მაგრამ, ახალი და საინტერესო ბევრი გვაქვს. გიორგი მშენებელი-არქიტექტორია, ძალიან ხშირად, მონაწილეობას ვიღებს იყენებენ. სახელმძღვანელოებს სურათებს უდებენ, წიგნებს უკავ ტელეფონებში და აიპადგებში კითხულობენ. მაგრამ, ახალი და საინტერესო წიგნები მაინც იზიდავთ და მთლად არა აქვთ დაკარგული წიგნის წაკითხვის ინტერესი.

– ბერი უნივერსიტეტის დარგის სპეციალისტები) და მაში შევადამატებით, საზღვრულ სამყაროში, როგორიცაა Microsoft Access Database და სსვა.

– ხართ სამეცნიერო ბიბლიოთეკის ტექნიკური ხელმძღვანელი, მოკლედ მოგვიყენეთ თქვენი საქმიანობის შესახებ. რა სიახლეებისა და რა გამოწვევების წინაშე დგას დღეს სამეცნიერო ბიბლიოთეკი?

– უდავოდ საპასუხისმგებლი მისია მაკისირია, რაც წარმოგვიდგინეთ. დავიბადე და გავიზიარდე უდარდელი ახალციხეში. მამა – ვასილ კეინცხაძე, ქორეოგრაფი, ისტორიკოსი, სახალხო მთქმელი, ახალციხის საპატიო მოქალაქე, ღირსების ორდენისანი და მთელი ახალციხის საყვარელი „თოვლის პაპა“; დედა – ზაირა ლომიძე, 50 წლის განმავლობაში მუშაობდა მესხეთის სახელმწიფო დარამატულ თეატრში მთავარ ბუღალტრად, ამჟამად პენსიონერია.

– რაზე ოცნებობდით ბავშვობაში, რა პროფესიის არჩევა გსურდათ? შეიცალა თუ არა ბაგშვილის დროინდელი ფიძრი?

– იჯახეური ტრადიციიდან ვაკერი უდიდეს მსახიობებს, რომლებიც ახალციხეში ჩამოიდინა და ვმდეროდი სკენაზე დარად უდარდელი ბაგშვილა მქონდა. ვტრიალებდი შემოქმედებით გარემოში, კულისებიდან ვაკერიდებოდი სპექტაკლის რეპეტიციებს, რეჟისორის ინტერპრეტაციას, მსახიობების გარდასახვას. არ გამოგვიტოვებით არც ერთი პრემიერა, პირადი და უდარდელი ბაგშვილის რეპეტიციებზე. არასდროს დამავინდება ნინო რამიშვილთან და ილიკო სუბიშვილთან პირადი შეხვედრა, რაც მშობლების დამსახურებაა. ჯადოსნურ, სამეფო სამყაროში მეგონა თავი, ულამაზეს მოცეკვავებს რომ

– გამოცემული გაქვთ რამდენები წიგნი, გვესაუბრეთ თქვენი სამეცნიერო გამოცემების შესახებ. ვისთვის არის განკუთხილი და წიგნები?

– ვარ ორ სახელმძღვანელოს ავტორი. პირველი გახლავთ პროფესიონალ ჯემალ მამაიაშვილის და ჩემი ავტორობით გამოცემული სახელმძღვანელი – „საოფისი პროგრამები I ნაილი, საპრეზენტაციო პროგრამა Microsoft Power point, ელექტრონული ცხრილები Microsoft Excel“. მეორე, ისევ ბატონი ჯემალისა და ჩემი ავტორობით გამოცემული, „საინფორმაციული ტექნოლოგიების საფუძვლები – ოპერაციული სისტემა Microsoft Windows, Microsoft Word“.

ეს ორივე სახელმძღვანელო შეტანილა საუნივერსიტეტთან. რა პრზიდენტი მუშაობდით? პრზანდებით სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტის მოწვეული პედაგოგი. რამდენად რთული პასუხისმგებლობა, უძლევებოდებით ლექცია-სემინარებს ცენტრის სპეციალისტად. 2009 წელს, ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის სპეციალისტის თანამდებობაზე გადავედი და ამავე წელს,

– თქვენი კავშირი სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტთან. რა პრზიდენტი მუშაობდით? პრზანდებით სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტის მოწვეული პედაგოგი. რამდენად რთული პასუხისმგებლობა, უძლევებოდებით ლექცია-სემინარებს ცენტრის სპეციალისტის თანამდებობაზე გადავედი და ამავე წელს,

ბიბლიოთეკას იმ ფონზე, როდესაც დღეს, მათთვის, ციფრული რესურსის შეთავაზებაა შესაძლებელი?

– დღი შეიცავალა და შეიცვალა ბიბლიოთეკასთან ახალგაზრდების დამოკიდებულებაც. ისინი აღარ და რა გამოწვევების წინაშე დგას დღეს სამეცნიერო ბიბლიოთეკის ტექნიკური ბიბლიოთეკის დამადგენიშვილის საკუთარ ბიბლიოთეკის შესახებ.

– გვესაუბრეთ იმ საერთაშორისო პროექტის პროექტის შესახებ, რომელიც თქვენი ბიბლიოთეკის შემცნიერებით წარმატებით წიგნის წაკითხვის ინტერესი.

– 2017 წლის 15 ოქტომბრიდან, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის კორორდინაციული მეცნიერები აღჭურვილობა, შიდა საბიბლიოთეკო ფონდით გამოიწყოდა. წიგნადი ფონდი, გამართული ტექნიკური აღჭურვილობა, შიდა საბიბლიოთეკო ფონდი, რომელიც აკავშირებს სამეცნიერო ბიბლიოთეკის მიმართულებით და მიმართულებით დარად ვერ გვიღება სახელმწიფო უნივერსიტეტის მიმართულებით და მიმართულებით დარად ვერ გვიღება სახელმწიფო უნივერსიტეტის მიმართულებით და

სტუდენტობა...

- 2011 წელს, თბილისის ღია უნივერსიტეტში ჩავაბარეს საერთაშორისო ურთიერთობების მიმართულებით, მაგრამ ჯანმრთელობის პრობლემები შემცემა და დაახლოებით 4 წლის განმავლობაში მქონდა პაუზა. შემდეგ გადმოვდი ახალციხეში და დავიწყე აქ (სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტი) იურიდიულზე სწავლა, მაგრამ სწავლის საფასურის გადაუხდელობის გამო შემიჩრდა სტუდენტის სტატუსი. საბოლოოდ, ისე მოხდა, რომ ამჟამად ეს სწავლის სახელმწიფოს მიერ დაფინანსებულ ისტორიის სპეციალობაზე. ვფიქრობ, სწორი არჩევანი გავაკეთე, რადგან პუმანიტარული საგნები უფრო მაინტერესებს და შესაძლოა სამომავლოდ გავაგრძელო სწავლა ამ მიმართულებით.

ბაგშების მეგონა, რომ..

- შეუქ არასოდეს მოვიდოდა.

სხევებისგან განვსხვავდები...

- ადრე მეგონა, რადგან ვწერდი ამით განვსხვავდებოდი, მაგრამ სინამდვილეში ეს არ არის საკმარისი.

ლექსის წერისას შთამა-გონებს...

- სიტუაცია. კონკრეტულ მომენტში გაჩენილი ემოცია მიბიძებს, დავწერო. შესაძლოა, ახორი რამე სიტყვა თქვადა ამ სიტყვაზე ავაგო ლექსი, სიტყვა მთამაგონის. ერთი სიტყვა, ერთი ემოცია, ერთი მომენტი მჭირდება, რომ დავწერო.

ნანარმოები, რომელსაც ვისურვებდი ჩემი დანერილი იყოს...

- ჭაბუა ამინერვი ის „დათა თუთაშია“ რომ დამენერა, ძალიან ბედნიერი ვიქენებოდი.

ნიგნი, რომელმაც დიდი მხატვრული ცოდნა მომდა...

- ასეთი ნანარმოებია ჭაბუა ლონდონის „მარტინ იდენი“. მნიშვნელოვანი გავლენა მოახდინა ჩემზე ნიგნის შინაარს-მა. პერსონაჟები ცხოვრება არაფრისაგან დანერილი და მიაღწია ყველაფრი, მიიღო ყველაფრი, შემდეგ კი აღმოჩნდა, რომ აღარ დარჩა მიზანი

ცხოვრებისთვის. ვფიქრობ, ყველაფრის მიღება ერთბაშად არ უნდა გვინდოდეს. ყოველთვის უნდა დავიტოვოთ, მაგრამ ჯანმრთელობის პრობლემები შემცემა და დაახლოებით 4 წლის განმავლობაში მქონდა პაუზა. შემდეგ გადმოვდი ახალციხეში და დავიწყე აქ (სამცხე-ჯავახეთის სახელმწიფო უნივერსიტეტი) იურიდიულზე სწავლა, მაგრამ სწავლის საფასურის გადაუხდელობის გამო შემიჩრდა სტუდენტის სტატუსი. საბოლოოდ, ისე მოხდა, რომ ამჟამად ეს სწავლის სახელმწიფოს მიერ დაფინანსებულ ისტორიის სპეციალობაზე. ვფიქრობ, სწორი არჩევანი გავაკეთე, რადგან პუმანიტარული საგნები უფრო მაინტერესებს და შესაძლოა სამომავლოდ გავაგრძელო სწავლა ამ მიმართულებით.

ბაგშების მეგონა, რომ..

- შეუქ არასოდეს მოვიდოდა.

სხევებისგან განვსხვავდები...

- ადრე მეგონა, რადგან ვწერდი ამით განვსხვავდებოდი, მაგრამ სინამდვილეში ეს არ არის საკმარისი.

ლექსის წერისას შთამა-გონებს...

- სიტუაცია. კონკრეტულ მომენტში გაჩენილი ემოცია მიბიძებს, დავწერო. შესაძლოა, ახორი რამე სიტყვა თქვადა ამ სიტყვაზე ავაგო ლექსი, სიტყვა მთამაგონის. ერთი სიტყვა, ერთი ემოცია, ერთი მომენტი მჭირდება, რომ დავწერო.

ნანარმოები, რომელსაც ვისურვებდი ჩემი დანერილი იყოს...

- ჭაბუა ამინერვი ის „დათა თუთაშია“ რომ დამენერა, ძალიან ბედნიერი ვიქენებოდი.

ნიგნი, რომელმაც დიდი მხატვრული ცოდნა მომდა...

- ასეთი ნანარმოებია ჭაბუა ლონდონის „მარტინ იდენი“. მნიშვნელოვანი გავლენა მოახდინა ჩემზე ნიგნის შინაარს-მა. პერსონაჟები ცხოვრება არაფრისაგან დანერილი და მიაღწია ყველაფრი, მიიღო ყველაფრი, შემდეგ კი აღმოჩნდა, რომ აღარ დარჩა მიზანი



ლექს. მხოლოდ ჭამა და ვწება არ არის მამოძრავებელი.

აკვიატებული ფრაზა...

- არ გაბედო სიკვდილი, სანამ ცოცხალი ხარ.

სიტყვა, რომელიც არ მიყვარას...

- Okay და ზოგადად ბარბარიზები.

მახასიათებენ, როგორც...

- ალბათ, როგორც უბრალო

ადამიანს. ზოგადად, ძალიან

მიყვარას ადამიანებთან ურთი-

ერთობა, საუბარი. მარტივად

შემიძლია გავუგო და გავიცნო

ადამიანები, მაგრამ საკუთარი

თავის ღრმად გაცნობის საშუ-

ალებას ყველას არ ვაძლევ.

ვიქენებოდი...

- მორჩილი ბერი, ასკეტუ-

რი ცხოვრებით, ყველასგან და

ყველაფრისგან გარიყული.

ვიქენებოდი...

- გია ყანჩელს - ჩუმი გენი-

ოსია.

ვითვალისწინებ...

მისი დროს შეცვლილა ამ

მხრივ რამე. შერჩეულია, ვის

შეცვლია გავიდეს გარეთ, ვის

შეცვლია იმუშაოს, ვის ეპატი-

ება და ვის არ ეპატიება მანქა-

ნით სიარული. სიხარული,

ბედნიერება და სიმდიდრე

არასოდეს ყოფილა ყველასთ-

ვის თანაბარი, მაგრამ არც

ტრაგედია აღმოჩნდა ამ მხრივ

სამართლიანი გარება და მიაღ-

წია ყველაფრის პარადეს.

ვითვალისწინებ...

შეცვლილი ამ მხრივი რამე.

შეცვლილი ამ მხრივი რამე.